MODELISME FERROVIAIRE

MKD, la passion du décor

Hervé PERTON

EXTRAIT

Ce livre a reçu une autorisation d'exploitation de HORNBY Hobbies en date du 12 mai 2021

MKD est une marque déposée de HORNBY Hobbies Ltd® utilisée sous licence. 2021 Tous droits réservés.

Pour contacter l'auteur de ce livre, rendez-vous sur

www.**herve-perton**.doomby.com

Suivez l'évolution du réseau ferroviaire de l'auteur sur :

http://letraintrainquotidien.e-monsite.com

OUVRAGE A TIRAGE LIMITE - EXEMPLAIRE NUMEROTE

Textes et mise en page : © 2022 Hervé Perton / Graphisme couverture : © 2022 Louise Marchesi
Photo de couverture et des chapitres : © Hervé Monney / Photo de cette page en filigrane : © Alain PRAS / Iconographie complète : voir légendes des photos

ISBN n° 978-2-9542671-7-3
Imprimé en France - 1ère édition - 2022

PREFACE

De l'auteur

A l'heure où je rédige cet ouvrage, MKD vient d'avoir 40 ans. Un bel âge, l'âge d'or pour une marque parait-il, mais un anniversaire qui est malheureusement passé inaperçu...
Au début des années 80', la petite marque française au logo jaune et bleu va bien vite se faire une place. A cheval sur deux siècles, cette modeste entreprise centrée sur le décor a su se faire reconnaître dans le monde des modélistes ferroviaires, en France et à l'étranger. Partis de rien, ses dirigeants n'ont eu cesse de la faire prospérer pour finalement rejoindre le groupe HORNBY en 2006.
Mon attachement à cette marque est avant tout affectif. Lorsque, comme tant d'autres, je m'initie dès le plus jeune âge aux joies de la mise en scène ferroviaire, MKD, avec ses petites maquettes accessibles et faciles à monter, apporte une dimension hautement réaliste aux tracés de voies de l'époque. Bien « gaulois », les produits MKD fourniront ce que tous les modélistes attendent au tournant des décennies 80' et 90' : de l'authenticité à prix abordable, du choix et une diversité architecturale à la française.

Reconstituer l'histoire de MKD a été pour moi une véritable enquête mémorielle. J'ai interrogé l'ancienne direction, des salariés de l'entreprise, des détaillants et des modélistes. J'ai déniché documents et photos un peu partout dans le milieu du train miniature. J'ai activement collecté des éléments (à charge et à décharge) comme l'aurait fait un ardent détective, curieux et avide de comprendre. Puis, patiemment, avec la complicité de nombreux acteurs, j'ai pu analyser et décortiquer des situations commerciales, modélistes et techniques dont j'ignorais beaucoup...
Fort heureusement, l'enquête n'a débouché sur nul crime, nul procès... mais sur une passion réelle, une bienveillance confortée à maintes reprises, bref, une riche et belle aventure d'entreprise paternaliste.
Comme peut l'être JOUEF, MKD survit sur tous les réseaux, se remarque çà et là sur un salon, une bourse, une expo...
MKD est né il y a 40 ans et sera encore pour longtemps, à mes yeux de passionné, une marque créative et ludique.

▲ Photothèque Alain PRAS

1. Une entreprenante aventure

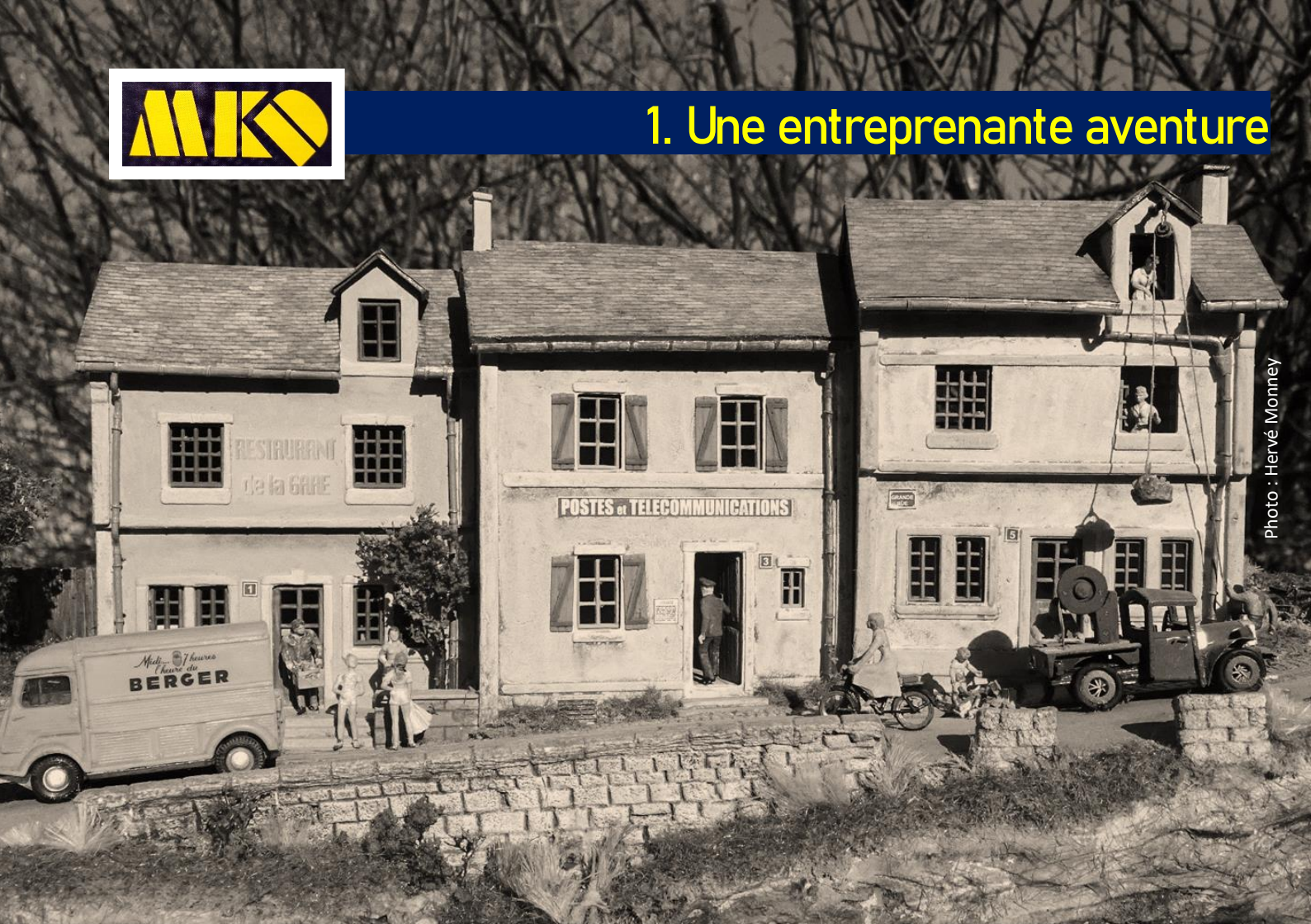


Photo : Hervé Monney

Avant MKD… JOUEF

Lorsque les salariés de JOUEF reçoivent leurs lettres de licenciement fin mai 1981, le choc est rude [1]. Ils ont résisté, en vain. Comme dans toute situation de ce genre, ils accusent le coup, doivent souvent réorienter leur parcours professionnel de manière douloureuse et parfois repenser entièrement leur mode de vie personnelle. Ces licenciements concernent en effet plusieurs générations de salariés parfois au sein d'une même famille ! Avec plus ou moins de succès, les reconversions individuelles s'organisent. Sur le secteur jurassien de JOUEF, le travail ne court déjà plus les rues au début des années 80. Au siège parisien, cela semble plus rapide et aisé de « rebondir ». Certains trouveront du travail dans d'autres domaines ou créeront leur « boîte ». C'est le cas de Martine et Olivier Lanter.

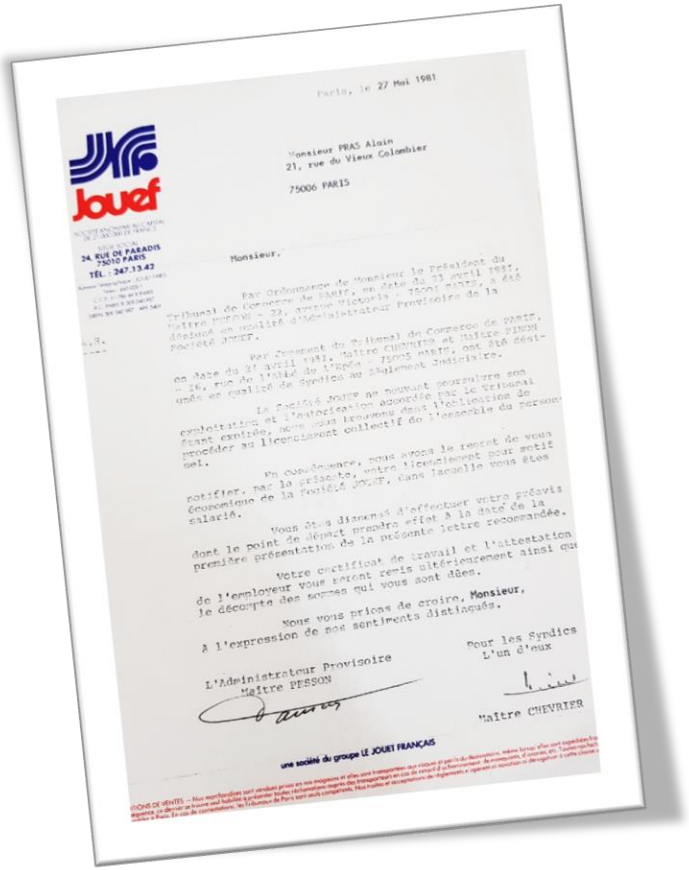
Un trio gagnant

Martine Lanter est responsable marketing et chargée de communication pour JOUEF depuis 1974. Elle est en couple avec Olivier Lanter, contrôleur de gestion dans la même entreprise, lui aussi licencié simultanément.

[1] Voir ***Jouef, marque déposée***, (page 51) par Clive LAMMING, Les petits trains de notre enfance, édition anniversaire, LR Presse, 2007

Trentenaires à l'époque, ces deux cadres s'interrogent légitimement sur leur avenir professionnel. Plutôt que de s'orienter vers d'autres cieux dans le salariat, ils décident de poursuivre l'aventure à leur compte dans le train miniature. Et il faut reconnaître que le projet est de haute voltige. Même si JOUEF laisse indirectement de la place pour ce marché en France, se lancer dans un créneau en perte de vitesse sans notoriété commerciale est un véritable défi. Leur expérience acquise chez JOUEF et DELACOSTE est, certes, un indéniable atout pour le couple mais il ne constitue pas pour autant une attestation de réussite pour le futur. L'investissement est lourd dans ce genre d'entreprise et le terrain miné par les grandes firmes historiques anglaises et allemandes.

Pour consolider leur projet d'entreprise, les Lanter décident donc de s'offrir l'appui technique d'une pointure connue dans le métier : Alain Pras. Maquettiste réputé, il est lui aussi salarié chez JOUEF depuis 1976 (sur les traces d'André Porte) et c'est d'ailleurs Martine Lanter qui l'avait recruté ! Ils se connaissent donc déjà plutôt bien et l'entente est bonne. La recherche d'un nouveau job, une passion partagée pour le train et une volonté d'aller de l'avant sont les motivations qui vont unir ce trio. La « voie » semble donc toute tracée… […]



Paris, le 27 Mai 1981

Monsieur PRAS Alain
21, rue du Vieux Colombier

75006 PARIS

Monsieur,

Par Ordonnance de Monsieur le Président du Tribunal de Commerce de PARIS, en date du 23 avril 1981, Maître PESSON - 22, avenue Victoria - 75001 PARIS, a été désigné en qualité d'Administrateur Provisoire de la Société JOUEF.

Par Jugement du Tribunal de Commerce de PARIS, en date du 24 avril 1981, Maître CHEVRIER - 26, rue de Lisbonne - 75008 PARIS, a été désigné en qualité de Syndic au Règlement Judiciaire.

La Société JOUEF ne pouvant poursuivre son exploitation et l'Autorisation accordée par le Tribunal étant expirée, nous nous trouvons dans l'obligation de procéder au licenciement collectif de l'ensemble du personnel.

En conséquence, nous avons le regret de vous notifier, par la présente, votre licenciement pour motif économique de la Société JOUEF, dans laquelle vous êtes salarié.

Vous êtes dispensé d'effectuer votre préavis dont le point de départ prendra effet à la date de la première présentation de la présente lettre recommandée.

Votre certificat de travail et l'attestation de l'employeur vous seront remis ultérieurement ainsi que le décompte des sommes qui vous sont dûes.

Nous vous prions de croire, Monsieur, à l'expression de nos sentiments distingués.

L'Administrateur Provisoire
Maître PESSON

Pour les Syndics
L'un d'eux

Maître CHEVRIER

24, RUE DE PARADIS
75010 PARIS
TÉL. : 247.13.42

une société du groupe LE JOUET FRANÇAIS

« MKD », curieux choix de dénomination !

Si « JOUEF » est un nom plutôt évocateur sur le genre de produits commercialisés, « MKD » n'est pas très parlant pour le client potentiel. Les gérants ont créé de toute pièce un acronyme simple, atypique mais prononçable dans toutes les langues, surtout en anglais. Le choix final est donc un compromis phonétique. La version française attribuera « Maquette kit distribution » (ou développement) et l'anglais y verra « Model kit distribution ». Le synonyme multilingue est ainsi trouvé ! Un atout pour envisager sereinement l'exportation…

◀ *La lettre de licenciement adressée à Alain Pras par JOUEF en mai 1981 va précipiter sa réorientation professionnelle ainsi que celles de Martine et Olivier Lanter… et la création rapide de MKD. L'adage «* A toute chose, malheur est bon » *se vérifie ici !* Photothèque Alain PRAS

Page suivante *: Extrait du registre de déclaration de la S.A.R.L MKD.* Photothèque Martine LANTER

▲ *Cette carte postale ancienne de la gare de Fay-aux-Loges (45) au début du siècle dernier a inspiré Alain Pras pour la réalisation de son premier modèle pour MKD.* Photothèque DR - Boudard Editeur

▲ Le bureau de la feuille (réf. 552) est une habile déclinaison de la gare de Fay-aux-Loges (réf. 510). Photothèque DR

2. Les produits de la marque

Photo : Hervé Monney

Du prototype à la mise en production

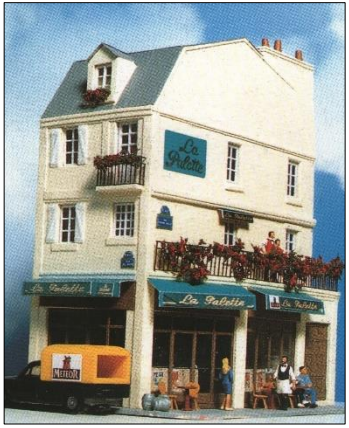
Les phases de conception des maquettes sont simples mais efficaces. Alain Pras s'inspire de l'existant. Et de l'existant bien français ! Il prend pour point de départ un plan S.N.C.F, une photo, une carte postale ancienne ou se rend sur site pour effectuer lui-même les relevés. Il entreprend ensuite de dessiner le bâtiment retenu en l'adaptant de manière générique pour séduire un maximum de modélistes. Inutile de produire des maquettes trop régionales au début, la demande porte sur des bâtiments sobres, faciles à monter et polyvalents. Il conçoit ensuite des prototypes en carton, différents de ceux qu'il avait imaginé pour JOUEF. La nouvelle société MKD sait aussi qu'elle doit reprendre un certain terroir à la française déjà apprécié du temps d'André Porte… Elle se différencie par des maquettes variées pour séduire un public français qui n'a pas grand-chose à mettre sur ses réseaux que les produits très germanisés du marché. Le choix de bâtiments d'inspiration typiquement française est rapidement le thème conducteur central, la colonne vertébrale de l'entreprise. D'abord ferroviaires, les maquettes s'orientent très vite vers l'environnement rural et les produits de décor qui caractérisent encore aujourd'hui MKD. Malgré l'absence de dessin assisté par ordinateur, lorsqu'une idée de maquette germe, elle met seulement quelques mois à se retrouver en production ! Du croquis à la maquette, les réalisations s'enchaînent, grossissant rapidement les catalogues successifs des années 80.

Pour les produits commercialisés, Il n'y a aucun dépôt de brevet. Les tirages restent modérés et ne justifient pas un tel investissement.

De nombreuses références

La rédaction de Loco-Revue qualifiera les sorties successives de MKD « *d'avalanche de nouveautés* » en 1985. Prenons l'exemple du café « la Palette » (réf. 600). Il est d'inspiration libre, sort dès 1982 au catalogue et c'est un véritable succès. Tant mieux car la conception des moules a nécessité un investissement de 100 000 francs ! Il a donc besoin d'être vendu à plusieurs milliers d'exemplaires pour atteindre le seuil de rentabilité. Un bon modèle peut se vendre à ce tirage mais la production moyenne oscille plutôt autour des 1 000 / 2 000 pièces. Le cousin du café du même nom apparait très furtivement au catalogue dix ans plus tard. Il s'agit cette fois du « vrai » café-restaurant parisien « La Palette », toujours en activité dans le 6^{e} arrondissement (réf. 601). Ce joli bâtiment d'angle est à deux étages ; il est inscrit « Monument Historique » en 1984. Pour des raisons de

▶ *MKD a toujours attaché de l'importance aux détails qui donnent un certain cachet au décor. Les grappes de la référence 525 sont ajoutées à bon nombre de kits. Quoi de plus authentiques que ces seaux, fontaines, poteaux et cloches de gare ?*
Photothèque Hervé PERTON



◀ *Ce prototype de café « La Palette, version 2 » (réf. 601) n'apparait qu'une seule fois dans le flyer « nouveautés 92 ».*
Photothèque MKD

▼ *Idem pour cette petite usine (réf. 655) qui fait une apparition éclair au catalogue 1986.*
Photothèque MKD

◀ *Ces petits accessoires en sachets (réf. 496 et 499) sont des injections réalisées par PREISER. On retrouve les mêmes tonneaux que dans la boîte n°17101 « fûts métalliques » du fabricant industriel germanique. La référence 499 est vendue 25 francs en 1985.* Photothèque Hervé PERTON

coûts trop importants, il n'a malheureusement jamais été commercialisé. Les sorties de maisons simples et bien françaises multiplient, notamment une série de commerces. Ces maquettes ont aussi un autre public que celui de France : les britanniques ! En effet, ces amateurs, parfois grandement épris de JOUEF et de l'architecture de notre beau pays, ont besoin de produits de décor en lien avec le terroir national et MKD répondra à ce besoin. De l'aveu déçu d'Alain Pras, « *les ventes pour cette clientèle resteront trop marginales et c'est dommage car le modélisme d'atmosphère a des origines anglaises* ».

En 1985, on diversifie les produits. Apparait au catalogue un livre publié fin 84 aux Editions ATLAS, *Les recettes du modéliste*. Ce fascicule de 80 pages siglé MKD, propose des techniques de montage rapide aux clients en nommant les références des produits catalogue. Au-delà du guide technique que représente cet ouvrage, tout y est fait pour inciter le lecteur à connaître les produits de la marque : photographies de maquettes mises en scène, mentions de références complémentaires, de produits de décor, etc…. Un bon plan pour associer publicité et technicité ! Dans le même esprit, une cassette VHS de 60 minutes (réf. 150), déclinaison animée du livre, sortira grâce à une collaboration avec La Vie du Rail.

Les produits phares resteront les maisons jumelles (réf. 610), la maison de garde-barrières (réf. 530), les signaux mécaniques (réf. 580) et la gare de Fay-aux-Loges (réf. 500). Cette dernière est d'ailleurs primée par la F.F.M.F comme « modèle de l'année 1982 » dans la catégorie « décor HO ». Une belle récompense qu'Alain Pras conserve sous cadre dans l'arrière-boutique de son actuelle galerie d'art située boulevard St-Michel à Paris.

En 2004, Les Editions ATLAS s'intéressent de nouveau à MKD, alors en perte de vitesse. Il s'agit de distribuer chez les marchands de journaux français une série de fascicules sous la collection « Village de France » qui ne s'adressent plus uniquement aux modélistes cette fois mais à un très large public. Chaque livret sous film plastique comprend des éléments de maquettes et accessoires à monter. Comme le fait régulièrement cet éditeur pour de nombreux produits, il fournit un kit fractionné dont le prix de départ est très attractif d'autant que les pièces à monter sont accompagnées de personnages ou de véhicules ! Ces produits bas de gamme sont fabriqués en Chine. Plus rien à voir avec le MKD français (le plastique est de piètre qualité) mais les maquettes sont pourtant les mêmes ! Le premier numéro comporte les façades et huisseries du café (réf. 600), un tube de colle UHU et un serveur. Le tout pour un prix imbattable de 1,50 €… […]

▲ *Après modifications et patines, ces maquettes MKD régionalisées donnent un incroyable cachet et un époustouflant réalisme à ce village. Il s'agit de « Ferbach », le réseau du modéliste belge Jacques LE PLAT.* Photothèque Jacques LE PLAT

▼ *Cette charmante bâtisse à colombages ne sera jamais produite : trop de moules auraient été nécessaires, rendant ce modèle trop éloigné des prix du marché de l'époque, donc probablement difficile à vendre.* Photothèque Alain PRAS

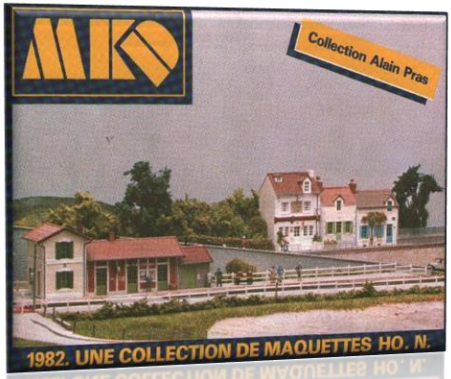
Les catalogues

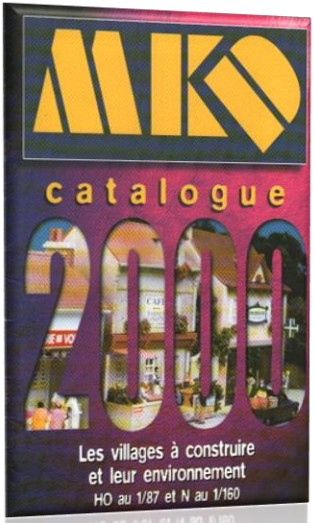
Il convient de savoir que les archives de l'entreprise MKD ont été entièrement transférées en Angleterre lors de la fermeture de Magny en 2015. Il n'a pas été possible d'y accéder. Nous ne connaissons donc pas le nombre de tirages ou de retirages des produits ni leur date de fabrication. Les catalogues réunis par l'auteur auprès de différentes sources ont permis de retracer (pour partie) les dates de sortie de certaines références.

MKD publie chaque année un catalogue ou un flyer additif (ne comportant que les nouveautés) si une réédition complète du catalogue n'est pas jugée nécessaire. Ces catalogues sont imprimés en quadrichromie sur papier glacé et comportent jusqu'à 28 pages. Ils sont remis aux détaillants par les commerciaux, cédés sur les salons ou vendus aux clients. Le catalogue de 1990 (que l'auteur de cet ouvrage possède parmi tant d'autres) mentionne une étiquette de prix de 25 francs (3,80 € de nos jours).

Le premier catalogue date de 1982. C'est un simple feuillet au format A5 de 4 pages. Le catalogue de 1983 a doublé et il est déjà trilingue ! Chaque produit bénéficie en effet d'une courte traduction. A cette époque, c'est la gare et son environnement qui dicte le contenu du catalogue.

Pour réaliser les photos des produits, Alain Pras crée de petits dioramas ou utilise des photos issues d'autres réseaux. Michel Subrenat-Auger, photographe attitré de MKD, se chargera de sublimer les décors en véhiculant un modélisme d'atmosphère réaliste (ainsi que Clive Lamming, catalogue 1986). Les maquettes doivent plonger le client dans un univers bucolique incitant à le reproduire chez lui… et on peut dire que ces mises en scène sont souvent très réussies ! Un bandeau « Collection Alain Pras » est présent sur toutes les couvertures jusqu'aux début des années 90, puis disparait. Lorsqu'Alain Pras quitte MKD, occupé à d'autres projets pour sa propre entreprise, il faut bien reconnaître que les nouveautés se raréfient… Les catalogues de la fin des années 90, début 2000, se ressemblent et ne se renouvellent plus beaucoup. La reprise par HORNBY diversifie la forme du catalogue qui s'étoffe d'anciens produits JOUEF archi-connus mais que tout le monde prend plaisir à retrouver. […]





▲ *Contrairement aux boîtes au design figé, les catalogues offriront des couvertures très hétérogènes.* Photothèque Alain PRAS et Hervé PERTON

◀ *Une série de produits atypiques proposés sur le flyer « nouveautés 89 » pour le bicentenaire de la Révolution Française. Alain Pras possède encore, dans son atelier parisien, quelques exemplaires de la Tour Eiffel !* Photothèque Alain PRAS

Page 103 *: Patchwork d'autres couvertures de catalogues* Photothèque Hervé PERTON

3. Le rachat de l'entreprise

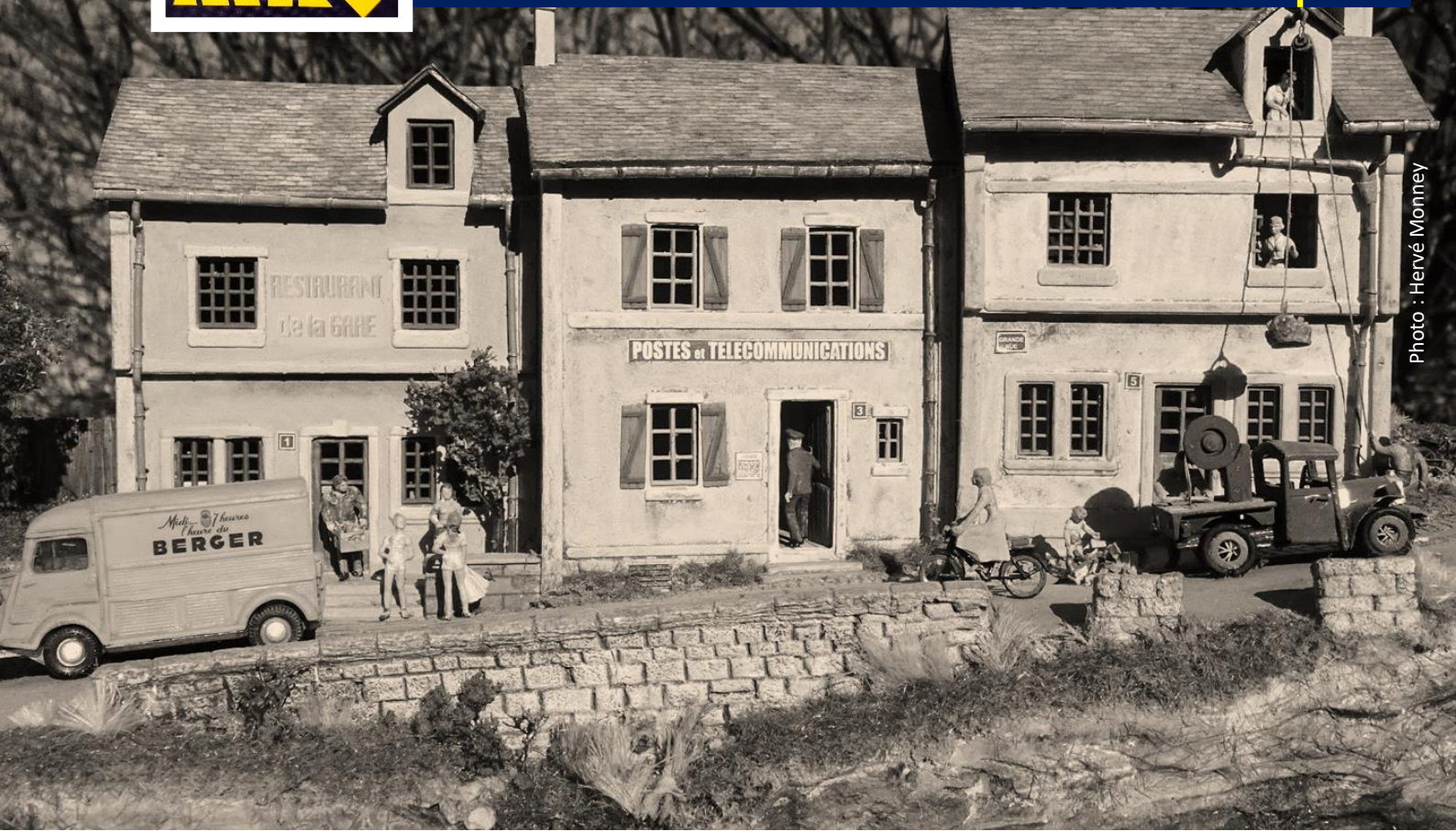


Photo : Hervé Monney

Une opportunité de vente

Nous sommes en 2006. MKD fête ses 25 ans. Olivier et Martine Lanter ont investi une grande partie de leur énergie, de leur temps et de leurs économies dans l'entreprise. Ils approchent l'âge de la retraite et HORNBY étend ses ramifications en France. Le groupe anglais rachète successivement JOUEF, LIMA, RIVAROSSI et ARNOLD. Devant cette perspective de concurrence féroce, les dirigeants de MKD optent pour la vente de leur société au géant britannique, devenu une multinationale. Lorsque je demanderai à Martine Lanter si la croissance permanente de MKD la rassurait, elle me confiera que « *maintenir à flots l'entreprise était un combat de tous les jours*. *Pas question de se reposer sur ses lauriers, il fallait batailler en permanence* ». Une conclusion que tiennent bon nombre de chefs d'entreprises de toutes les époques dans de nombreux domaines…

A l'exception des locaux, qui resteront la propriété du couple Lanter, tout sera cédé, y compris les précieux moules. Les Lanter ne renoncent cependant pas à MKD en totalité puisqu'ils en négocient la direction en devenant la filiale française d'HORNBY jusqu'en 2016. Linda Goncalvez, magasinière des premières années, se rappelle que « *cette liquidation a été un véritable crève-cœur pour le couple*. *Leur implication a toujours été très forte au sein de l'entreprise. C'était vraiment « leur bébé », bien qu'ils aient eu deux fils par ailleurs ! Ils prenaient peu de congés et se démenaient activement pour trouver des solutions aux difficultés rencontrées. Cette motivation montrait l'exemple et dynamisait toute l'équipe* ».

Ironie de l'histoire, en rachetant MKD, HORNBY inscrit au nouveau catalogue quelques références de maquettes JOUEF puisque l'ensemble ne fait plus qu'un désormais ! Il s'agit notamment de la gare de Lusigny, de la halle à marchandises, de l'église, de la lampisterie… Un retour aux sources qui amuse encore Martine Lanter : « *Les dirigeants de JOUEF m'ont licenciée en 1981 mais j'ai fini ma carrière en commercialisant leurs produits ! C'est un étrange come-back, une douce revanche sans amertume où j'ai le sentiment que la boucle est bouclée…* ». Plus suave encore, le catalogue MKD présente les anciens produits JOUEF comme des nouveautés sur les catalogues 2007 et 2008…

Bernard CIRY, auteur « nouveautés » pour la revue Rail Miniature Flash, connaît les Lanter et entretient avec eux des contacts cordiaux depuis les années 70. Il a notamment travaillé avec MKD pour la présentation du matériel roulant au travers de ses articles. « *Le transfert*

▲ *Le poste d'aiguillage (réf. MK 8020) et la gare de Villiers (ex-gare de Villeneuve - réf. MK8017) ne sont que des reconditionnements de la gamme JOUEF intégrés au catalogue MKD après le rachat par le groupe HORNBY en 2006.* Photothèque DR

vers HORNBY a financiarisé le rapport de MKD avec son groupe anglais et cela n'a pas vraiment été dans le sens du modélisme ».

Michel Marchandise, commercial jusqu'en 2005 avec un portefeuille d'environ 130 clients (que son épouse reprendra de 2005 à 2008), précise, par contre, que « *la fusion avec HORNBY a permis d'augmenter significativement le chiffre d'affaires car le cumul des marques JOUEF, LIMA et tant d'autres a ouvert d'immenses perspectives de ventes jamais atteintes.* » L'entreprise anglaise s'attaque ensuite à la distribution dans des enseignes nationales. MKD apparaît alors dans les rayons des magasins comme PICWIC, TOYS R'US, LA SAMARITAINE, le BHV ou LES NOUVELLES GALERIES. Cette distribution se fait aux dépens des petits détaillants qui se meurent déjà lentement de part et d'autre de l'Hexagone.

A la liquidation de HORNBY FRANCE, HORNBY HOBBIES cherche à revendre son stock en France pour éviter de le convoyer en Angleterre. Jean-Christophe MILLION, co-gérant de Jura Modélisme avec son frère Geoffrey, se souvient : « *nous avons acquis les derniers stocks, plusieurs palettes, car nous savions qu'il n'y aurait plus de réassort possible par la suite. Mon grand-père a fondé la société en 1980 et nous n'avons jamais cessé de distribuer MKD. Il ne se passe d'ailleurs pas une semaine sans que des clients nous posent une question sur ces produits. Nous disposons encore d'un stock neuf d'origine. Les lampadaires, poteaux télégraphiques et pompes à essence sont des accessoires appréciés et souvent plébiscités. Malheureusement, ces références ne figurent plus dans notre offre commerciale ».* A l'heure du bouclage de ce livre, le site internet de Jura Modélisme propose encore une vingtaine de références issues de ce rachat.

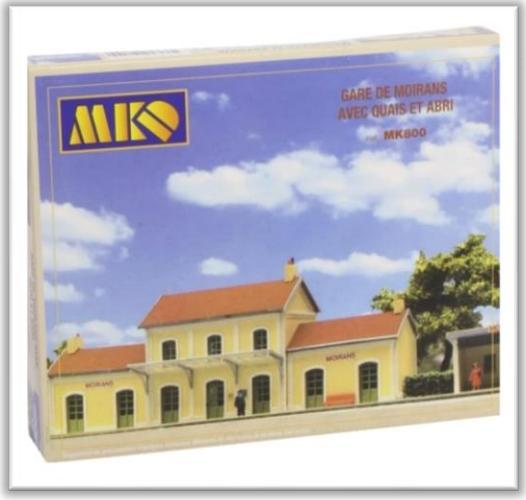
En 2016, HORNBY met fin définitivement à la transition commerciale avec MKD. L'ensemble du personnel est licencié et les locaux sont restitués au couple Lanter. La commercialisation des jolies maquettes gauloises cesse alors… pour un temps. Quant aux moules si convoités, ils disparaissent à l'étranger.

Une renaissance chez HORNBY

Les outils de fabrication et les archives de l'entreprise MKD ont été expédiés en Angleterre, siège social du nouveau propriétaire. Depuis, on ignore leur destinée… Ils existent pourtant bien quelque part puisqu'HORNBY a relancé la production de quelques références annoncées sur les réseaux sociaux en avril [...]

▲ *Le packaging de la référence 555 « Poteaux béton EDF » dans sa version d'origine.* Photothèque DR

▶ *Voici l'exemple d'un relooking très simple des emballages de la marque après son rachat par HORNBY. Si la photo du produit est semblable, la mention « Collection Alain Pras » a bien évidemment disparu. Quant aux tranches de la boîte, elles ont été éclaircies et amendées de nouvelles mentions légales.* Photothèque DR



Êtes-vous MKDéphile ?

❶ Dans quel département MKD n'a jamais eu de siège social ?
A - Hauts de Seine B - Seine
C - Seine et Marne D - Yvelines

❷ En 1982, quel produit a obtenu le premier prix de la F.F.M.F catégorie "décor HO" ?
A - La maison du garde-barrière
B - Les maisons jumelles
C - La gare de Fay-aux-Loges

❸ Quelle échelle n'a jamais été distribuée par MKD ?
A - le G B - le N C - le Z

❹ En quelle année le logo MKD a-t-il été déposé à l'I.N.P.I ?
A - 1983 B - 1993 C - 2003

❺ Quelle marque n'a jamais été distribuée par MKD ?
A - Preiser B - Woodland Scenics
C - Roco D - Lima

❻ Un véhicule HO de marque PRALINE a été conçu à l'effigie de MKD. Il s'agit d'un modèle de :
A - Renault Espace
B - Renault Trafic
C - Renault Kangoo

❼ Combien de coffrets différents ont été commercialisés ?
A - 3 B - 5 C - 7

❽ Laquelle de ces références est sortie en 1989 ?
A - La gare de Marmagne
B - La gendarmerie
C - L'atelier de l'artiste
D - Les signaux mécaniques

❾ En quelle année le groupe HORNBY a-t-il choisi de relancer de nouvelles maquettes sous le logo MKD ?
A - 2017 B - 2019 C - 2021

❿ Un sinistre a eu lieu dans les locaux de St-Rémy en 1987. S'agissait-il ?
A - D'un incendie
B - D'un cambriolage
C - D'un glissement de terrain
D - D'un dégât des eaux

REPONSES

❶ Réponse A
❷ Réponse C
❸ Réponse C
❹ Réponse B
❺ Réponse C
❻ Réponse A
❼ Réponse B
❽ Réponse B
❾ Réponse C
❿ Réponse D

▲ *La jolie gare de Marmagne (réf. 743) avec sa halle marchandises est agrémentée d'une subtile patine et de quelques éléments de quai. Il s'agit d'un bâtiment typique des lignes rurales à faible trafic.* Photothèque Jean-Pierre LAURENT

SOMMAIRE

PRÉFACE de l'auteur p. 5
PRÉFACE de Jean-Louis AUDIGUE p. 7

1. UNE ENTREPRENANTE AVENTURE p. 9
- Avant MKD, JOUEF p. 10
- Un trio gagnant p. 10
- Faire-part de naissance p. 12
- Un concepteur chauvin mais pas que p. 12
- Un fabricant ingénieux p. 14
- MKD, distributeur exclusif p. 22
- Du détail et du détaillant p. 24
- MKD, communicant international p. 24
- Les locaux p. 30
- Le personnel p. 31

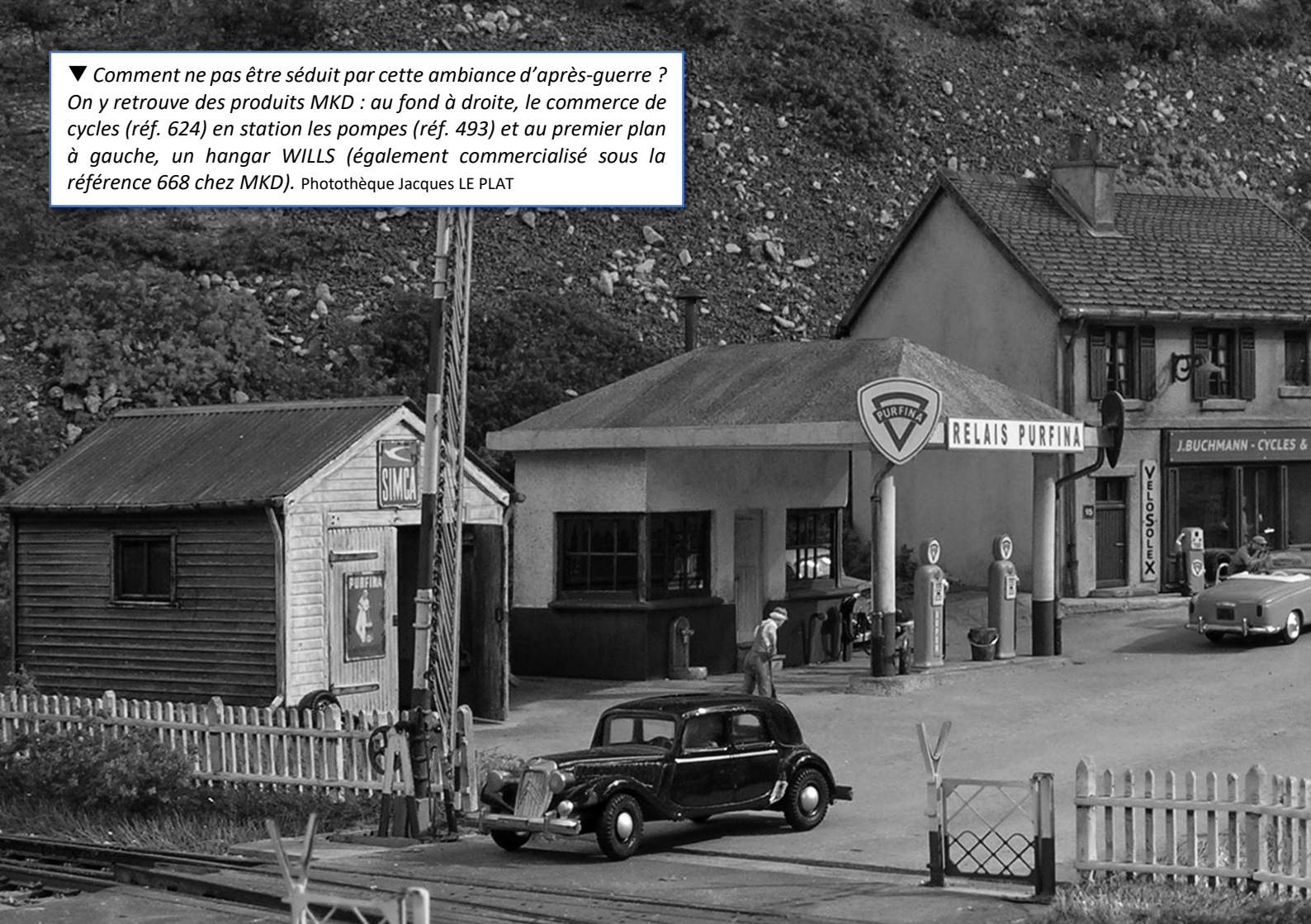
2. LES PRODUITS DE LA MARQUE p. 35
- Du prototype à la mise en production p. 36
- De nombreuses références p. 36
- Des prototypes non commercialisés p. 44
- Les emballages p. 48
- Les notices p. 52
- Les catalogues p. 54
- Les prix p. 60
- Eloges et reproches p. 62
- Le marché de l'occasion p. 68

3. LE RACHAT DE L'ENTREPRISE p. 71
- Une opportunité de vente p. 72
- Une renaissance chez HORNBY p. 74
- Autopsie de deux maquettes d'hier et d'aujourd'hui p. 76

4. ANNEXES p. 79
- Catalogue des produits p. 80
- Êtes-vous MKDéphile ? p. 92
- Sommaire p. 94
- Repères chronologiques p. 97
- Sources bibliographiques p. 98
- Remerciements p.100
- Du même auteur p.104

◀ *L'imprimerie A.M.T (réf. 632)*
Photothèque Alain PRAS

▲ *La remise à locomotives (réf. 550) est un classique apprécié sur une zone de dépôt.* Photothèque Thierry VERDON



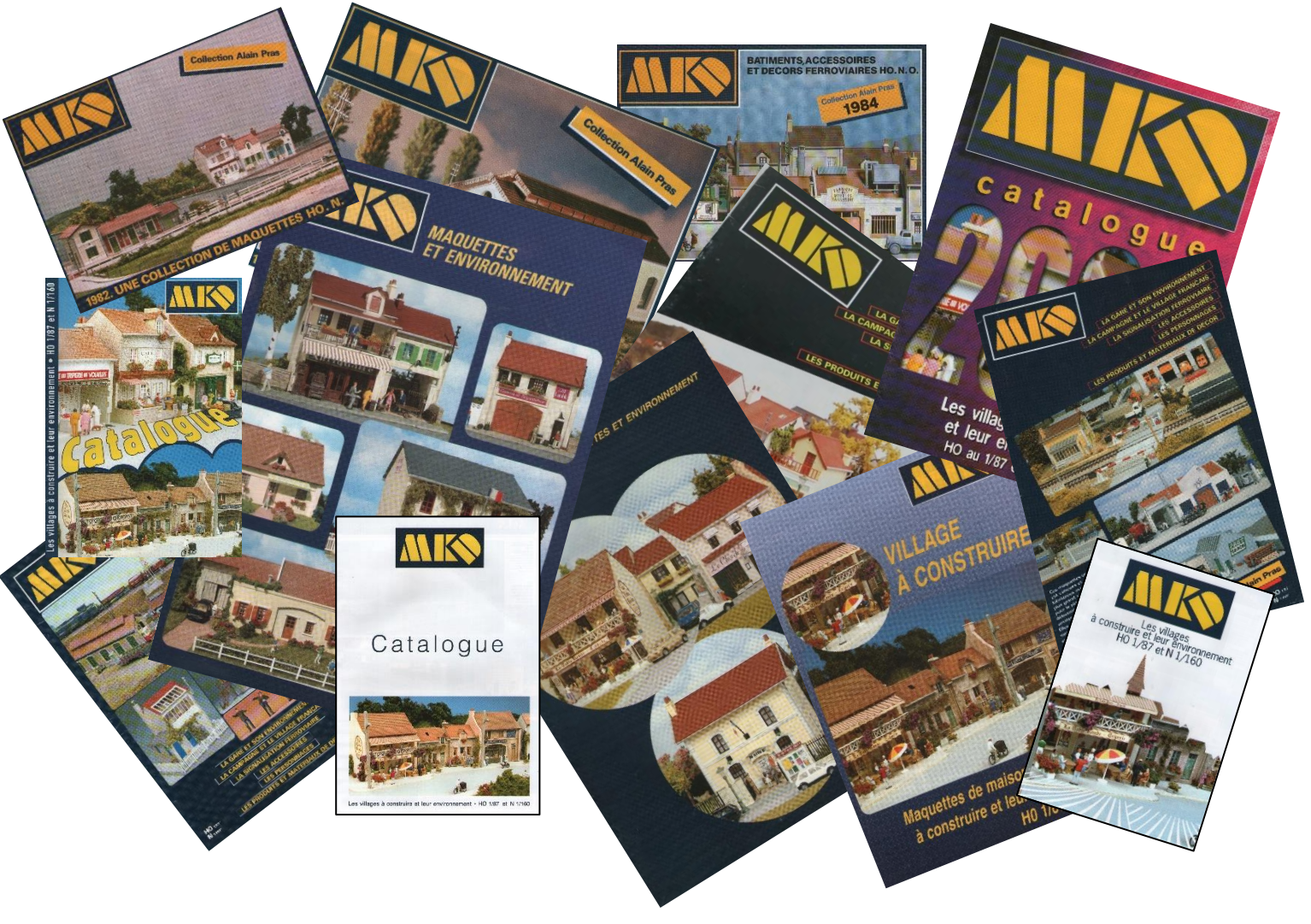
▼ *Comment ne pas être séduit par cette ambiance d'après-guerre ? On y retrouve des produits MKD : au fond à droite, le commerce de cycles (réf. 624) en station les pompes (réf. 493) et au premier plan à gauche, un hangar WILLS (également commercialisé sous la référence 668 chez MKD).* Photothèque Jacques LE PLAT

Repères chronologiques

Dates-clés de la société MKD

1981 : création de la marque à Paris
1982 : parution du 1er catalogue
1982 : 1er prix de la F.F.M.F pour la gare de Fay-aux-Loges
1986 : déménagement à St-Rémy-lès-Chevreuse
1992 : déménagement à Magny-les-Hameaux
2006 : vente de MKD à HORNBY

2006 : création de « HORNBY France »
2016 : fin de location des locaux de Magny et transfert des moules et archives en Angleterre
2021 : commercialisation de 5 références MKD revisitées


Collection Alain Pras
1982. UNE COLLECTION DE MAQUETTES HO. N.
Collection Alain Pras
BATIMENTS, ACCESSOIRES
ET DECORS FERROVIAIRES HO. N. O.
Collection Alain Pras
1984
MAQUETTES
ET ENVIRONNEMENT
catalogue
Catalogue
Les villages à construire et leur environnement • HO 1/87 et N 1/160
LA GARE ET SON ENVIRONNEMENT
LA CAMPAGNE ET LE VILLAGE FRANÇAIS
LA SIGNALISATION FERROVIAIRE
LES ACCESSOIRES
LES PERSONNAGES
LES PRODUITS ET MATERIAUX DE DECOR
VILLAGE
À CONSTRUIRE
Les villages
à construire et leur environnement
HO 1/87 et N 1/160

Envie d'offrir ou de s'offrir cet ouvrage ?

ou d'autres parmi les titres de l'auteur

- en ligne

www.**herve-perton**.doomby.com

- en librairies et points de vente locaux

MODÉLISME FERROVIAIRE

MKD, LA PASSION DU DÉCOR

HERVÉ PERTON